
العتبة العباسية المقدسة
الرياحين
٨٥
مجلة شهرية تعنى بشؤون الطفولة تصدر عن قسم
الشؤون الفكرية والثقافية
شعبة الطفولة والناشئة
العدد ٨٥ -ربيع الأول/ ١٤٣٨ هـ - كانون الأول/ ٢٠١٦ م

الكشاف الصغير

محمد عادل رضا

اهلاً بكم احبائي الرياحين في لقاء جديد مع الرياحين الصغار ونلتقي في هذا العدد مع ريحان من رياحيننا الأبطال .....

هويتك التعريفية :-

اسمي محمد عادل رضا وأدرس في مدرسة المتنبي الواقعة في منطقة (شهداء الملحق).

ما هي نشاطاتك وهدفك في الحياة ؟

هوايتي هي ممارسة رياضة كرة القدم وكذلك السباحة ، فأنا أتمنى أن أصبح سبّاحاً كبيراً كي أمثل بلدي في المسابقات وأرفع العلم العراقي ومن نشاطاتي الأخرى هي مشاركتي في دورات الكشافة التي تقيمها وحدة الأنشطة والمخيمات في العتبة العباسية واستفدتُ منها كثيراً حيث تعلمتُ الكثير من الأمور وأكتشفتُ فيها أشياء جميلة .

كلمة أخيرة .

اشكر مجلة الرياحين وأنصح اصدقائي الرياحين بالمشاركة في المخيمات الكشفية التي تعلمنا فيها الكثير عن ديننا وحياتنا .

يمكنكم ارسال مشاركاتكم (صورة + رسمة + رساله) او مقترحاتكم عن طريق :

مجلة شهرية تعنى بشؤون الطفولة
تصدر عن:
العتبة العباسية المقدسة
قسم الشؤون الفكرية والثقافية
شعبة الطفولة والناشئة

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين
(٠٠٩١)
رقم الايداع في دار الكتب والوثائق العراقية
(١٣٦٠)

الاشراف العام
عقيل عبدالحسين الياسري

رئيس التحرير
علي البدري

مدير التحرير
مصطفى عادل الحداد

هيأة التحرير
مرتضى العظيمي
أحمد الخالدي

الرسوم
زيد عبد الجليل
عباس راضي
علي رستم
حيدر زهير
محمد جواد سلوم

التصميم والاخراج
نور الدين اللامي
علي سلوم

التدقيق اللغوي
مصطفى كامل محمود

الطباعة والنشر
دار الكفيل للطباعة والنشر





كلمة العدد

رَحمَةً لِلّعَالمِين

في زمان مظلم كان الناس يتقاتلون
يسرق القوي مال الضعيف
وتدفن البنات الصغيرات وهن أحياء (يئدونها) لأنهم يعتبرونهن غير قادرات على العمل أو القتال، كان الجهل يملأ العقول والنفوس كما يملأها اليأس والحزن ، وكان الناس يعبدون أصناماً صنعوها بأيديهم من الحجارة، يدُعونها لتخلصهم من هذا الظلم ولكنها لا تستطيع أن تجيبهم لأنها أحجاراً صماء وليست رباً كما خدعهم المشركون، وفي صباح أحد الايام سقطت كل الأصنام على وجهها ، وخمدت نيران المشركين في بلاد فارس، وانقصم طاق الملك كسرى من وسطه ، وبطل سحر كل السحرة ، فتعجب الناس لذلك وتسائلوا عما جرى فقيل لهم :ولد سيد الكونين (محمد) صلى الله عليه وآله وسلم

فجاء هذا السيد العظيم وبدّل كل الأحوال، وحّد القبائل وجعل العبادة لله تعالى وحده وقال لهم : (إنما بعثت لأتمم مكارم الاخلاق)

فجعل الغني يتحنّن على الفقير، والقوي يساعد الضعيف، وأصبح الناس يُحبّون بناتهم ولا يقتلونهن لأنه أخبرهم بأن الله سيرزق تلك البنات ويعاقب من يؤذيهن واليوم وبعد آلاف السنين نحن نتعلم من النبي الكريم الحب والتعاون ومساعدة الفقير، وحتى بعد أن نموت وننتقل من هذه الدنيا إلى عالم الآخرة، سنجد النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم ليساعدنا ويشفع لنا عند الله بشرط أن نتبع تعاليمه في هذه الدنيا

فحقاً كان النبي كما سماه الله تبارك وتعالى (رحمة للعالمين)

فهنيئاً للكونين هذا السيد العظيم الذي هو مُعلم لكل الاجيال والعصور وشفيعاً في كل العوالم، وأنتم الآن يا أصدقائي من (أمة محمد) فكونوا مثله رحمة لكل الناس تحبونهم وتساعدوهم .

اتصل بنا : ٠٧٦٠٢٣٢٦٦٨٠
Viber: ٠٧٧٢٣٣٥١٣٣٣
facebook: شبكة الكفيل العالمية

السيدة عالية

أمينة مكتبة البصرة تنقذ ذاكرة العراق

قصة : علي البدري
رسوم : زيد عبدالجليل



في مكتبة المدينة توجد كنوز نادرة، ليست من الذهب والفضة بل هي أثمن من ذلك بكثير، ففيها علوم الطب التي تحافظ على الأبدان وعلوم الأنبياء التي تحافظ على الأديان وعلوم الحياة التي تسهل حياة الإنسان، كما تحتوي على تجارب العلماء ودراساتهم على التربة و النبات والحيوان، فالمكتبة هي ذاكرة الشعوب ومخزن كبير للأفكار تجمعت نتيجة جهود ملايين البشر خلال آلاف السنين، وعندما يكون الجهلة قادةً للبلاد ويدخلون في حروب يُقتل فيها البشر ويقتلع فيها الشجر ويهدم فيها الحجر لا ينتبهون لأهمية الكتب والمكتبات، وكما يضحون بالإنسان يُضَّحون بالمكتبات والعلوم.

كان ريحان يتناول طعام العشاء مع جده وأخته ريحانة عندما رنَّ الهاتف وأجاب عليهذ الجد الذي كان يجلس بالقرب منه، توقف الجد عن طعامه وأسرع إلى خارج المنزل وتبعه ريحان و ريحانة وهما لا يعرفان إلى أين يذهب جدهما، كان الجد قلقاً ومسرعاً في خطواته حتى وصل إلى ناصية الشارع حيث كانت تنتظرهم السيدة (عالية محمد) أمينة مكتبة البصرة في سيارتها الصغيرة، صعد الجد مع ريحان و ريحانة في السيارة مع أمينة المكتبة وبدأت تقصُّ لهم حكاية المكتبة الحزينة، حيث أراد جنود ذلك (الحاكم الظالم) أن يصعدوا إلى سطح المكتبة ويطلقون الصواريخ على الطائرات التي كانت تعاديهم، وبالرغم من كثرة محاولات أمينة المكتبة في إقناع الجنود أن يبتعدوا عن المكتبة لأن الطائرات ستقصف المكتب وتحرق كل كتبها، إلا أن الجنود رفضوا وانتشروا على سطحها وبأمكان أمينة المكتبة أن تهرب وتترك الكتب لتلتهمها النار وتنجو بنفسها، لكنها كانت حريصة على حفظ هذه الكنوز العلمية التي ستنقذ الأجيال القادمة وتنقل إليهم العلم والمعرفة فطلبت من ريحان وريحانة اللذين كانا يواظبان على زيارة المكتبة أن يساعداها في إنقاذ المكتبة فحملت الكتب في سيارتها ونقلتها إلى بيتها حتى امتلأ بالكتب، وبعد أن انتهت الحرب أعادت تلك الكتب إلى المكتبة ليستفيد منها الجميع .



لماذا جفَّ بحر النجف ؟

اعداد: مرتضى خالد

كان بحر النجف كبيراً ومملوءاً بالحياة البحرية والسفن التجارية التي تنقل البضائع إلى ملوك مملكة الحيرة القريبة من النجف ولكنّهُ جفَّ في السنين الماضية ولم يبقَ فيه غير القليل من الماء .

كان معروفاً عند الآراميين باسم (فرشا) وعند الساسانيين باسم (الجوف) وسميَّ عند العرب قبل الإسلام بإسم (بانقيا) وفي عهد الإسكندر الأول كان يسمى باسم (بحيرة رومية) .

يعود زمن تجفيف بحر النجف إلى الإسكندر المقدوني الذي ارادَ تجفيفه لاستثمار اراضيه في الزراعة وذلك عن طريق إنشاء سد بين نهر بابل ومنخفض بحر النجف لمنع وصول مياه الفيضانات إليه ولكنهُ لم يجف في ذلك الوقت .

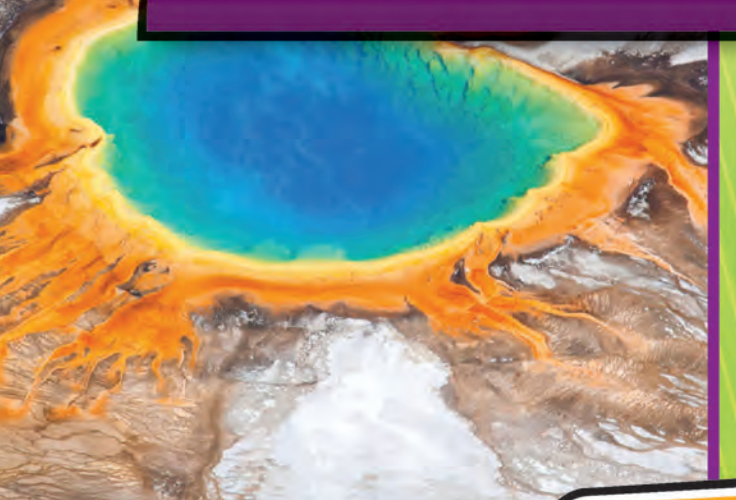
في عام ١٨٨٧م أمرَ السلطان العثماني عبد الحميد الثاني أن تغلق منافذ بحر النجف فتمَّ بناء سد المدلق في مدينة الحيرة ولما أخذتْ منطقة البحر بالجفاف شُقَّ طريق ترابي فيها من مدينة النجف إلى المدينة المنورة الرحبة وقد سلكتهُ قوافل الحجاج .

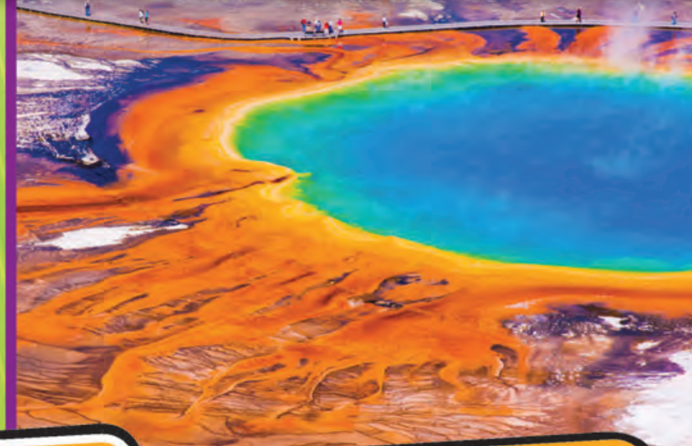
تحولتْ أراضي بحر النجف الجافة إلى مزارع خصبة وبساتين خضراء تنتشر فيها أشجار النخيل والخضروات ومسطحات مائية قليلة .



نبع البراق الكبير

هو أكبر الينابيع المائية الحارة في الولايات المتحدة، فيبلغ قطره ٩٠ مترا وأما عمقه فيبلغ ٥٠ مترا، ويعود الفضل في اكتشافه إلى بعثة من المستكشفين الجغرافيين في عام ١٨٣٩، وتمتاز مياهه بألوانها المتعددة منها الأخضر والأحمر والأزرق ويعود هذا التنوع في الألوان إلى وجود أنواع مختلفة من البكتيريا الطافية على سطح المياه وأيضاً تمتاز بشدة تعقيمها بسبب ارتفاع درجة الحرارة فيها.





صحراء سالار دو أويوني (مرآة السماء)

هي عبارة عن مجمع كبير للملح يقع في مرتفعات ألتيبلانو على مسافة ٣٧٠٠ متر فوق مستوى سطح البحر، وتقدر مساحتها ١٠٥٨٢ كيلومترا مربعا، لذا تعتبر أكبر صحراء لإنتاج الملح في العالم ويرجع تشكل الصحراء إلى ما يزيد على ٤٠ ألف سنة، حيث تكونت على مر الزمان من بقايا بحيرة مياه بحر (باجيفيان) فبعد جفافه بقيت رواسب الملح تغطي المنطقة حتى أصبحت المصدر الأساسي للملح بالإضافة إلى احتوائها على كميات ضخمة من الصوديوم والبوتاسيوم والمغنيسيوم، وتميزت بمناظرها الطبيعية الخلابة وبجمالها المدهش الغريب حيث تجتذب إليها آلاف السياح سنوياً لتمتع بجمال المنظر المذهل والمثير.







أنا لا أسمع شيئاً

قصة : مصطفى عادل الحداد
رسوم : نور الدين اللامي

في كل يوم تخرج قطوطة من بيتها المبني من سعف النخيل تسير وسط البستان تستمتع بجمال الورود وتقضي وقتها باللعب والمرح مع صديقها نور الذي يشجعها على ممارسة الرياضة كثيراً من خلال صنع بعض الحركات البهلوانية المضحكة وكذلك تسلق الأشجار والسباحة في النهر وبما أن السباحة كانت من هواياتها ومن الأمور المحببة لديها فقد استطاعت أن تصبح سباحة ماهرة، وفي يوم من الأيام قرر نور أن يأخذ صديقته قطوطة إلى حديقة الحيوانات لقضاء وقت ممتع وبعد أن خرجا معاً يقطعا المسافة بكل هدوء والبسمة مزروعة

على شفاههم وصلا إلى حديقة الحيوانات لكن قبل دخولهما تفاجأت قطوطة بلوحة الإعلان المعلقة عند باب الحديقة التي كتب عليها ((ستقام اليوم مسابقة السباحة للقطط فعلى الراغبين بالانضمام التوجه إلى قاعة الاستعداد)) وبصورة مباشرة أخبرت قطوطة صديقها نور قائلة : أود المشاركة في هذه المسابقة وأن أحقق نجاحاً باهراً، فابتسم نور قائلاً : تستحقين المشاركة فأنتِ سباحة جيدة، وبعد أن دخلا حديقة الحيوانات شاهدا وقوف صفوف من القطط تنتظر بدء المسابقة وبعد أن جهزت قطوطة نفسها لدخول السباق أوصاها نور قائلاً : يا صديقتي ثقي بنفسكِ كثيراً فلا تعطي للخوف مكاناً في قلبك، وبعد أن أتم نور كلامه أطلق حكم المباراة صفارة

المباشرة بالسباحة حينها قفزت جميع القطط في المياه لكن في هذه الأثناء كانت الجماهير المتجمعة تقول: هذا مستحيل لن تتحمل القطط هذه المسافة الطويلة سيصاب الكثير منها بتشنج في العضلات، وكان هذا الكلام مؤثراً على بعض القطط فخرج جزء من القطط من السباق مما دعا الجماهير تزيد في كلامها قائلة : هذا جنون لم تستطيع أي قطة الوصول إلى نهاية السباق فأقدامها القصيرة لا تقوى على ذلك ونتيجة لهذه الأقوال التي تسبب الخوف والإحباط، فشلت جميع القطط في الاستمرار في السباحة لكن قطوطة ظلت تسبح بكل مهارة واستطاعت الوصول إلى خط النهاية اندهش الجميع بما حققته قطوطة حينها ذهب نور يهنئها قائلاً : أحسنتِ صنعاً حققتِ الفوز رغم كل الأقوال المحبطة للنجاح التي أطلقتها الحيوانات، فقالت قطوطة وهي تضرب أذنها لتخرج الماء منها : أي أقوال أنا لا اسمع شيئاً لأن الماء دخل في أذني بسبب ارتفاع مستوى مياه المسبح كثيراً. أذن يا أصدقائي يجب علينا أن لا نستمع للأصوات المحبطة ونركز على النجاح وعلى كل واحد منا أن لا يقول للآخرين كلمات تحبطهم وتقلل من عزيمتهم على النجاح.



مقام التل الزينبي عليها السلام

اعداد : مصطفى عادل الحداد
رسوم: علي رستم

كانت أرض كربلاء غير مستوية تكثر فيها التلال والمرتفعات وفي واقعة الطف وقفت السيدة زينب الكبرى (عليها السلام) على تل يقع بالقرب من معركة الطف وهي تخاطب أخاها سيد الشهداء (عليه السلام) حين سقط من على ظهر جواده صريعاً وأيضاً تخاطب جدها النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) وتخبره بقتل أخيها (عليه السلام) وهي تقول وا جداه وا محمداه هذا حسين في العراء قتيل في كربلاء، لذلك خلد هذا المكان العظيم وقد سمي بـ(التل الزينبي) نسبة إلى الحوراء زينب (عليها السلام) التي

شرفته بوقوفها، ويقع هذا المقام في الوقت الحاضر في الجهة الغربية من الصحن الحسيني الشريف ويتقدم الواجهة الأمامية للمقام سياج حديدي بارتفاع مترين تتخلله دعامات كونكريتية مغلفة بالمرمر وله ثلاثة أبواب إحداها تقابل العتبة الحسينية المقدسة مباشرة وهي مصنوعة من خشب الصاج مزينة بالآية القرآنية الشريفة ((إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً)) الأحزاب: ٣٣

أما الحرم الشريف فتبلغ مساحته مائة متر تقريباً قد كسيت جدرانه بالمرمر تعلوه كتيبة من الكاشي الكربلائي والآيات القرآنية الكريمة، وكذلك البناء تعلوه قبة خضراء مزينة من الداخل بالمرايا وفق الطراز الإسلامي، ويتمتع المقام بمنزلة كبيرة في قلوب جميع الزائرين فيتوافد إليه الناس بكل شغف ومحبة محاولين مواساتها بمصابها العظيم وطالبين الشفاعة بها والتقرب إلى الله تعالى.





لم يذهب الحلم بعيداً

قصة: مصطفى عادل الحداد   رسوم: حيدر زهير

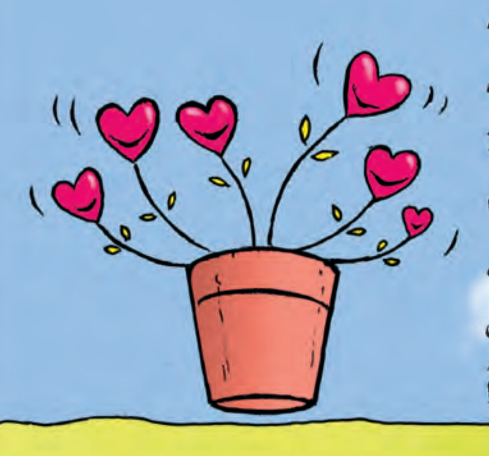
سموكة أحدى السمكات الجميلة وهي لطيفة وطيبة القلب كثيراً وفي كل يوم تسبح في الحوض الزجاجي الموجود عند حافة أحدى محلات بائعي السمك وهي تفكر في أملها وحلمها الكبير وهو السفر إلى البحر والعيش بحرية اكبر والاستمتاع بجمال البحر العذب وكذلك لكي تتخلص من المعاملة السيئة من قبل صديقاتها السمكات وفي يوم من الأيام كانت سموكة تسبح في الحوض الزجاجي بسرعة كبيرة فمرة تشاهدها تصعد إلى سطح المياه ومرة تغوص في جوف الحوض وهي تفكر في خطة للهرب من هذا المكان السيء وتحدث نفسها قائلة: يا رب أنا لا أريد أن يشتريني احد ويأكلني أريد أن أذهب للبحر كي أحقق حلمي، لكن هذا النشاط الحيوي وكذلك جمالها البراق لفت نظر أحد المارة في السوق وبعد نظرة طويلة ألقاها أحد الرجال أشار عليها قائلاً: بعد أذنك أيها البائع اللطيف أريد هذه السمكة النشيطة فجمالها ممتع جداً، وحين مد يده صاحب المحل وامسك بذيلها ارتعبت كثيراً واصفر وجهها خوفاً وأخذت سموكة تقول بصوت خافت: يا لحظي السيء لقد ذهب حلمي حقاً، وبعد أن وصل الرجل إلى بيته أخرج

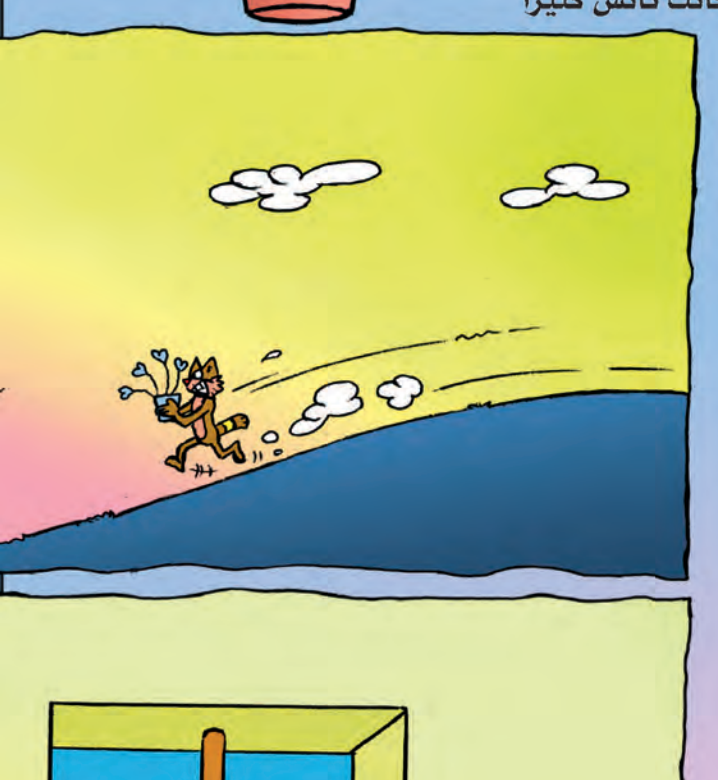


سموكة من الكيس ووضعها في الحوض الزجاجي الواسع جداً المليء بالأسماك الصغيرة والكبيرة لكن سموكة لم تشعر بالارتياح لأنها كانت تعتقد بأن لا شيء تغيرفما زالت بعيدة عن مياه البحر، وبعد أن القت سموكة تحية الإسلام على جميع السمكات الجدد رحبوا بها كثيراً وقدموا لها ألذ الطعام وعندما حل المساء أحيا الرجل وزوجته وأولاده ليلتهم في ذكر الله تعالى والدعاء والصلاة والخشوع، حينها ابتسمت سموكة وعرفت بأنها تسكن في بيت يذكر فيه الله تعالى كثيراً فلا تشعر بعد الآن بوحشة الليل والحزن لان جميع السمكات طيبات وجميلات الأخلاق والطباع وتيقنت أن في ذلك البيت لا يستطيع احد أن يتعرض لها بسوء أبداً وراحت سموكة تحمد الله على هذا الرزق الجميل، أذن يا أصدقائي قد يتغير مسار خطة رسمناها لانفسنا فلا نيأس لأن الله تعالى قد رسم لك خطة افضل فلنتوكل على الله ولنثق به ولنرضى بقدره.


قصة : علي البدري
رسوم: زيد عبدالجليل
يوميات هرهور المشاكس
الوردة
التي تلفها الاشواك

حمّور يحب الزهور كثيراً وكلما سافر أصدقاؤه إلى البلدة المجاورة يجلبون له الزهور التي يحبها حتى أصبحت له حديقة جميلة مليئة بالزهور الملونة، وفي أحد الايام وصلت هدية مميزة إلى حمّور وهي (زهرة المشاعر) وهذه الزهرة الجميلة ترتبط بمن يسقيها ارتباطاً كبيراً وتنمو كلما كانت أفعاله طيبة وحسنة، و اذا كانت أفعال من يسقيها سيئة فتنمو حولها الأشواك وتتحول إلى وحش مرعب، فرح حمّور كثيراً بهذه الزهرة المميزة وبدأ يسقيها حالما وصلته وأخذت تنمو بحب وسعادة حينما جاورت الكثير من الزهرات الجميلات من حولها وكانت تأنس كثيراً بالفراشات الجميلة التي تحوم بالقرب من أوراقها، إلا أن هرهور شعر بالكثير من الغيرة وقرر أن يسرق (وردة المشاعر) ويسقيها كل يوم في بيته وتتبعها كل الفراشات الجميلة ويصبح بيته أجمل من بيت حمور ،





وبعد أن نفذ هرهور خطته الشريرة وسرق الوردة ، سقاها ليلاً قبل أن ينام ولكنه تفاجأ في الصباح حينما وجد أن الفراشات لم تأت إلى بيته وقد تحولت الوردة الجميلة إلى وردة شريرة ونمت حولها الكثير من الأشواك، ففعله الشرير جعل الاشواك تنمو حولها،

حزن حمّور كثيراً عندما رآها وقال لهرهور إن في داخل كل واحد منّا زهرة كهذه الزهرة الجميلة فبعضنا يلفها بالأشواك بتصرفاته الخاطئة وبعضنا ينميها ويجعلها تكبر وتتكاثر بتصرفاته الجميلة







مختبر بديع وبديعة

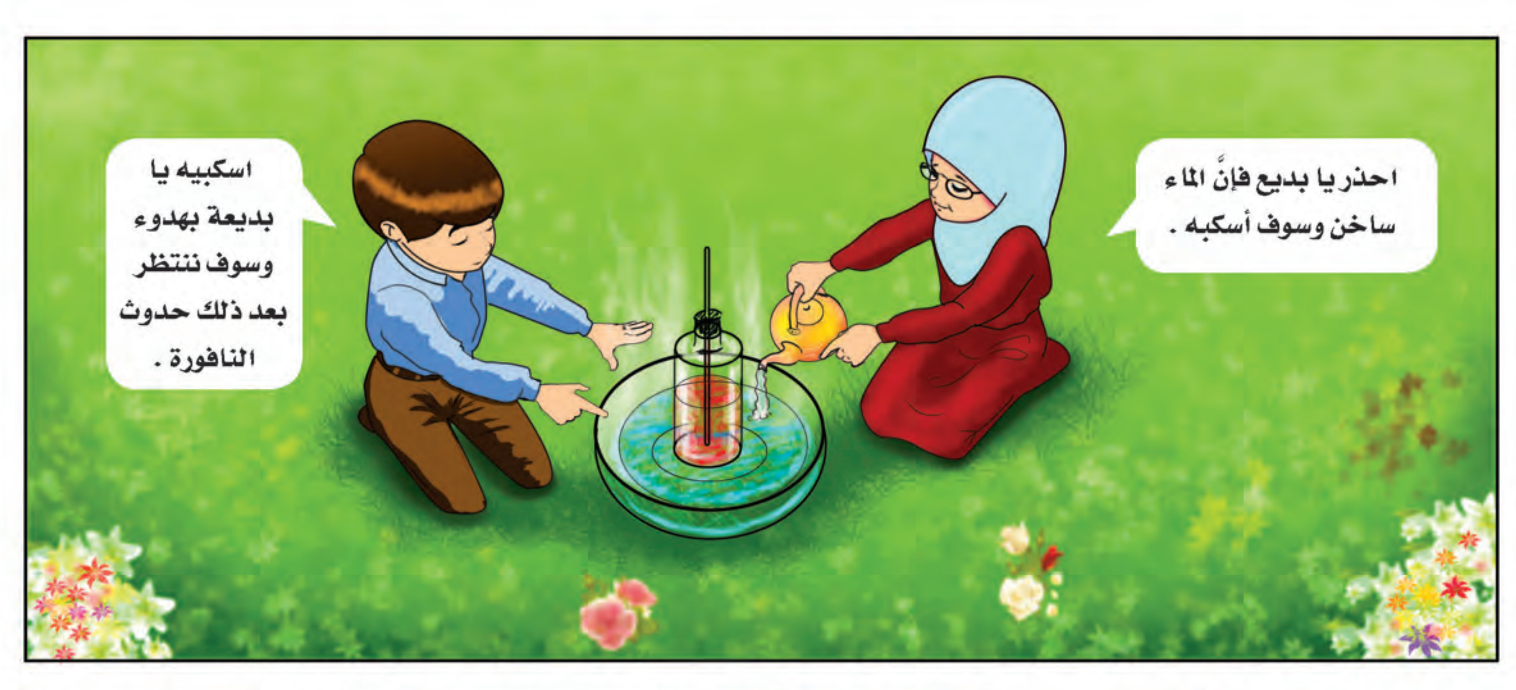
إعداد : مرتضى العظيمي   رسوم: محمد جواد سلوم

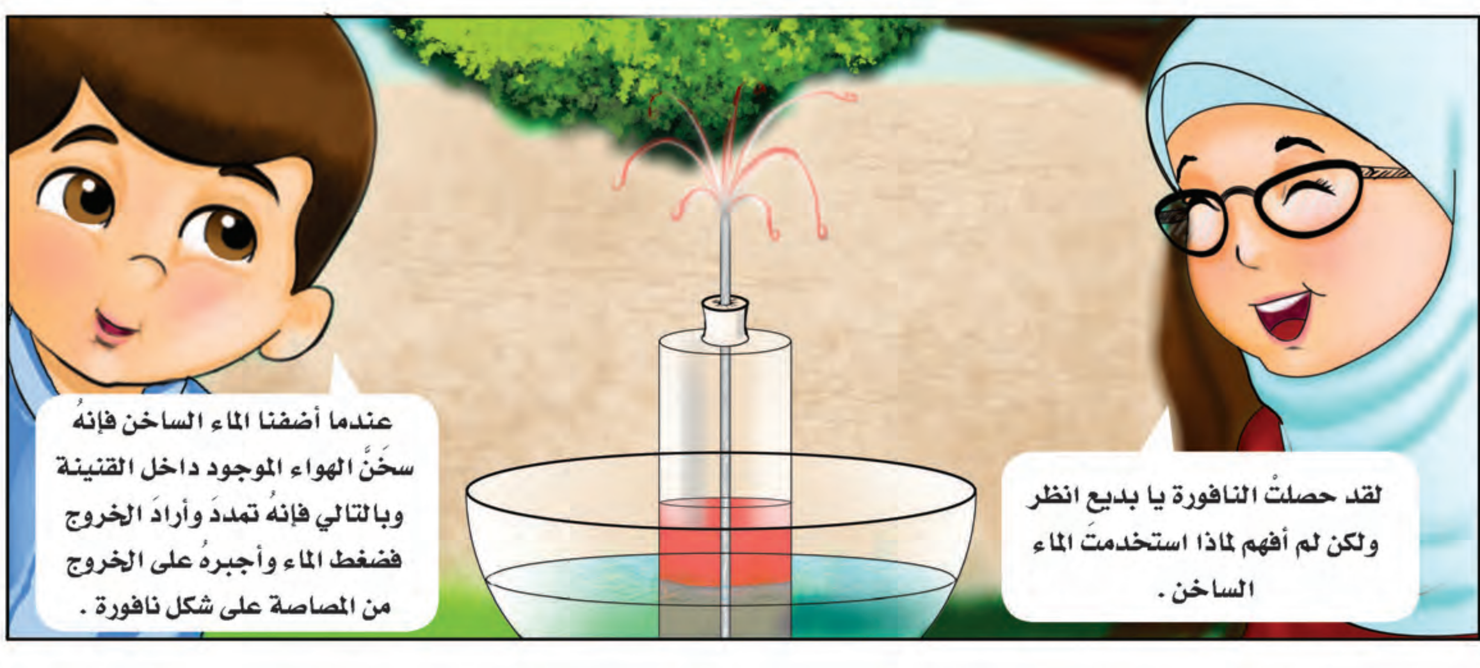


عَلينا أن نقوم باحضار الأشياء التالية من أجل التجربة :
قنينة زجاجية
وعاء كبير
سيفونة
حبر ألوان
مقص ولاصق سائل
ماء ساخن

ولكن كيف ستصنع النافورة ؟

سوف نُثقب غطاء القنينة ثقباً صغيراً ونملأ نصف القنينة بالماء البارد وقطرات من الحبر ونُعيد الغطاء ونغلقه جيداً ونضع المصاصة داخل الثقب ونثبتها بالمعجون تثبيتاً قوياً والآن يا بديعة اجلبي الماء الساخن.


احذر يا بديع فإنَّ الماء ساخن وسوف أسكبه .
اسكبيه يا بديعة بهدوء وسوف ننتظر بعد ذلك حدوث النافورة .


لقد حصلتْ النافورة يا بديع انظر ولكن لم أفهم لماذا استخدمتَ الماء الساخن .
عندما أضفنا الماء الساخن فإنهُ سخَّنَ الهواء الموجود داخل القنينة وبالتالي فإنهُ تمددَ وأرادَ الخروج فضغط الماء وأجبرهُ على الخروج من المصاصة على شكل نافورة .


شكرا لك يا بديع سوف أدوّن هذه المعلومة في دفتر العلوم
إنَّ درس العلوم جميل يا بديعة فهو يشرح لنا كيف تعمل الأشياء .



النصيحة

بطريقة أخرى

اعداد: مصطفى عادل
رسوم: محمد جواد سلوم

كان يسكن في أحدى المدن القديمة رئيس للقضاء وهو المسؤول عن إصدار الأحكام في جميع المشكلات التي تحدث في المدينة، لكن هذا القاضي يتصف بالظلم وإصدار الأحكام المتسرعة في حق الأبرياء ولا يقيم العدل الذي امر به الله تعالى ولا يكف عن ظلم الناس لذلك قرر أحد شبان المدينة يدعى (أحمد) بأن يقدم له نصيحة بدون أن يجرحه، وفي يوم من الأيام دخل أحمد إلى دار القضاء وجلس على كرسي القاضي وأخذ يقلد القاضي في أفعاله ولما رآه الحراس ضحكوا عليه بعد أن طلبوا منه أن ينزل من الكرسي لكن عندما امتنع أخذوا يضربوه حتى نزل وذهب إلى زاوية من دار القضاء وصار يبكي بكاءً شديداً وفي هذه الأثناء دخل القاضي فرأى الوضع غير طبيعي حينها سأل رئيس الحراس وبعدما أخبره بما فعل أحمد ذهب القاضي إليه فوجده يبكي فحنى رأسه ثم قال: عليك بالصبر فإن الذي يعمل عملاً مخالفاً للقانون عليه أن يتحمل عقوبة ذلك الفعل، فرفع رأسه أحمد قائلاً: أيها القاضي أنا لا أبكي على نفسي، حينها نظر القاضي إليه نظرة تعجب قائلاً: إذن ماذا يبكيك، فنهض أحمد من الأرض قائلاً: أبكي عليك فأنا جلست على كرسيك لمدة دقائق فنزل بي من العذاب ما لا يحتمل فكيف بك وقد جلست عليه لمدة سنوات تحكم ظلماً فإنه لا يعلم ما ينزل بك من العذاب إلا الله تعالى، وبعدما أتم أحمد كلامه أخذت الدموع تنزل من أعين القاضي وهو يقول: كلامك عين الحق فنصيحتك لن أنساها طوال حياتي، ومنذ تلك اللحظة تغير القاضي كثيراً وصار حاكماً عادلاً مشهوراً في كل بقاع الأرض تحبه الناس وتدعو له بالخير.

إذن يا أصدقائي إذا أحببنا أن نقدم النصيحة لشخص معين يجب أن تكون طريقتنا لطيفة ومهذبة ونبتعد عن النصح أمام الناس لأنه يسيئ إلى من نريد أن ننصحه .


وإذا
حكمتم بين الناس
أن تحكموا بالعدل

اعداد: مرتضى العظيمي
رسوم: حيدر زهير

ربيع القلوب

سورة الفيل

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ (١) أَلَمْ يَجْعَلْ
كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ (٢) وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ (٣)
تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ (٤) فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴾

- سورة الفيل سورة مكية وعدد آياتها خمس وهي تُشير إلى الحادثة التاريخية التي ارتبطتْ بولادة رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وفيها نجّا الله سبحانه الكعبة من شرّ جيش كافر كبير تجهّز من اليمن ممتطياً الفيل .
- تشير القصة إلى أنَّ حاكم اليمن أبرهة الحبشي بنى كنيسة كبيرة ودعا الناس للحج إليها بدلاً عن بيت الله الحرام ، فاعترضَ الناس عليه ،فقرَّرَ أن يهدم بيت الله الحرام ليأتي الناس لمعبده الجديد فجاء بجيش كبير إلى مكة ، فقال كبير قريش عبد المطلب كلمته المشهورة (للبيت ربٌّ يحميه) واحتمى أهل مكة في الجبال المحيطة وعندما تقدَّمَ جيش أبرهة نحو البيت الحرام وصلتْ طيور قادمة من جانب البحر وهي تحمل حجراً في منقارها وحجرين في رجلها، وألقوها على جيش أبرهة، فأهلكتهم تماماً .
- لقد أبادَ الله عزّ وجل جيش أبرهة الكبير والذي يمتلكُ آلة حربية كبيرة ومتطورة بطيور صغيرة ضعيفة وبأحجار صغيرة لنعرف مدى ضعف الإنسان وغروره وتكبّره على الله عز وجل .



- ارتبطتْ هذه القصة بولادة النبي محمد "صلى الله عليه وآله وسلم" في عام الفيل وكانتْ ممهِّدة للبعثة المباركة للنبي وقد شاهدَ هذه المعجزة أغلب أهل مكة والتي توضِّح عظمة الله وقدرته .

الأفعى
snake

اعداد: مصطفى عادل الحداد

وهي أحدى الحيوانات الزاحفة التي تعتمد في تغذيتها على اللحوم، وتمتاز بجسمها الطويل والمغطّى بطبقة من الحراشف الجافة ذات الملمس الناعم الذي يسمح لها بالتحرك بشكل سهل وسريع، كما أنّ حراشف البطن مرتبة بشكل يساعدها على البقاء قريبة من الأرض وهي لا تملك أذنين خارجيتين ولا أطراف، ومن الغرابة أن الأفاعي الكبيرة تبدل جلدها مرة أو اثنتين بشكل سنوي، بينما الثعابين الصغيرة أربع مرات كل سنة، وذلك نتيجة لتمزق جلدها وتلفه وكذلك لتتخلص من البكتريا وفي هذه الحالة تمتنع الأفاعي عن الطعام وتتخذ ركناً آمناً وبعيداً عن الناس لعدّة أيام ثمّ تقوم بالاحتكاك بالأجسام الصلبة والخشنة لكي تنزع جلدها القديم وفي العادة أغلب أنواع الثعابين تخرج رداءها من جهة الرأس للذيل، والبقية من الذيل للرأس، ويوجد على سطح الأرض ما يقارب ٢٧٠٠ نوعاً من الأفاعي المنتشرة في جميع أنحاء العالم ومن هذه الأنواع .....

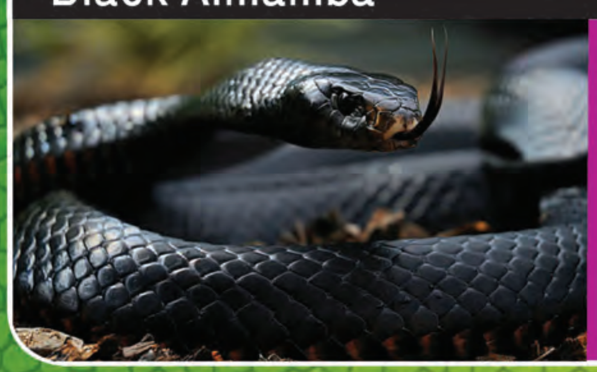


أفعى الاناكوندا الخضراء
Anacondas green snake

تعتبر اكبر أنواع الأفاعي في العالم من حيث الطول والوزن فيبلغ طولها تسعة امتار وأما وزنها يصل إلى ٥٥٠ كيلوجراماً، وتعتبر من الأفاعي المائية وتلجأ دوماً إلى حفر الطين والكهوف الباردة الرطبة وبما أن عينيها وفتحتي أنفها يقعان في الجزء العلوي من رأسها فهي تستطيع

التنفس ورؤية فريستها أثناء غوصها تحت الماء وتقتل الاناكوندا فرائسها بقوة العصر لا بالسم نسبة لقوتها الجسدية ولأن فكيها مفصولان عن بعضهما، فإن الأفاعي يمكنها أن تلتهم فريسة اكبر منها بكثير.

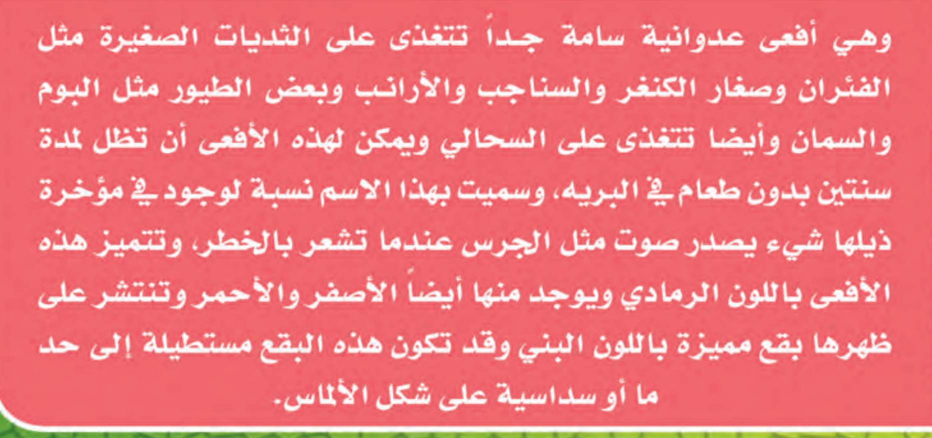
الأفعى المامبا السوداء Black Almamba



وهي أسرع وأطول أنواع الثعابين الشديدة السم في أفريقيا وثاني أطول ثعبان سام في العالم، لها رأس كبير وطويل، جلدها أسود اللون وقد يكون رمادياً أو فضياً أحياناً لذلك لم يشتق اسمها من لون جلدها بل من لون فمها فهو أسود اللون، وتعتبر المامبا السوداء من الثعابين الأكثر إثارة للخوف في أفريقيا بسبب سمها القوي وحجمها الكبير.

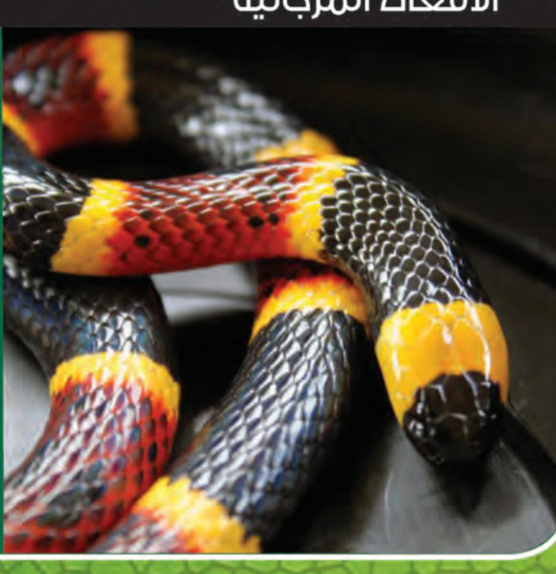
الأفعى ذات الأجراس snake clarion

وهي أفعى عدوانية سامة جداً تتغذى على الثديات الصغيرة مثل الفئران وصغار الكنغر والسناجب والأرانب وبعض الطيور مثل البوم والسمان وأيضا تتغذى على السحالي ويمكن لهذه الأفعى أن تظل لمدة سنتين بدون طعام في البريه، وسميت بهذا الاسم نسبة لوجود في مؤخرة ذيلها شيء يصدر صوت مثل الجرس عندما تشعر بالخطر، وتتميز هذه الأفعى باللون الرمادي ويوجد منها أيضاً الأصفر والأحمر وتنتشر على ظهرها بقع مميزة باللون البني وقد تكون هذه البقع مستطيلة إلى حد ما أو سداسية على شكل الألماس.



الأفعى المُرجانية Coral Snake

تتمتع الأفعى المُرجانية بألوان زاهية تغطي جسدها مما يعطيها الغرابة والجمال بشكل فريد، لكن على الرغم من ذلك لا تدع جمال هذا الثعبان يخدعك فهو يملك تحت فمه الجميل نابين حادين ويعتبر فكه (فخ الموت) فلدغته شديدة وقاتلة أحيانا لان سمه يشل الأعضاء العصبية ويعتمد هذا النوع في غذائه بشكل كبير على أكل الثعابين والسحالي وبعض الطيور، وتستطيع هذه الأفعى العيش والتحرك في أي بيئة من بيئات العالم فتنتشر في الوديان الاستوائية وفي غابات الأمازون المطرية بين الأماكن الصخرية و الرملية .





إعداد: مرتضى العظيمي



الذهب
gold

الفضة
Silver

الزجاج
glass






النحاس
crying

حديد
Iron

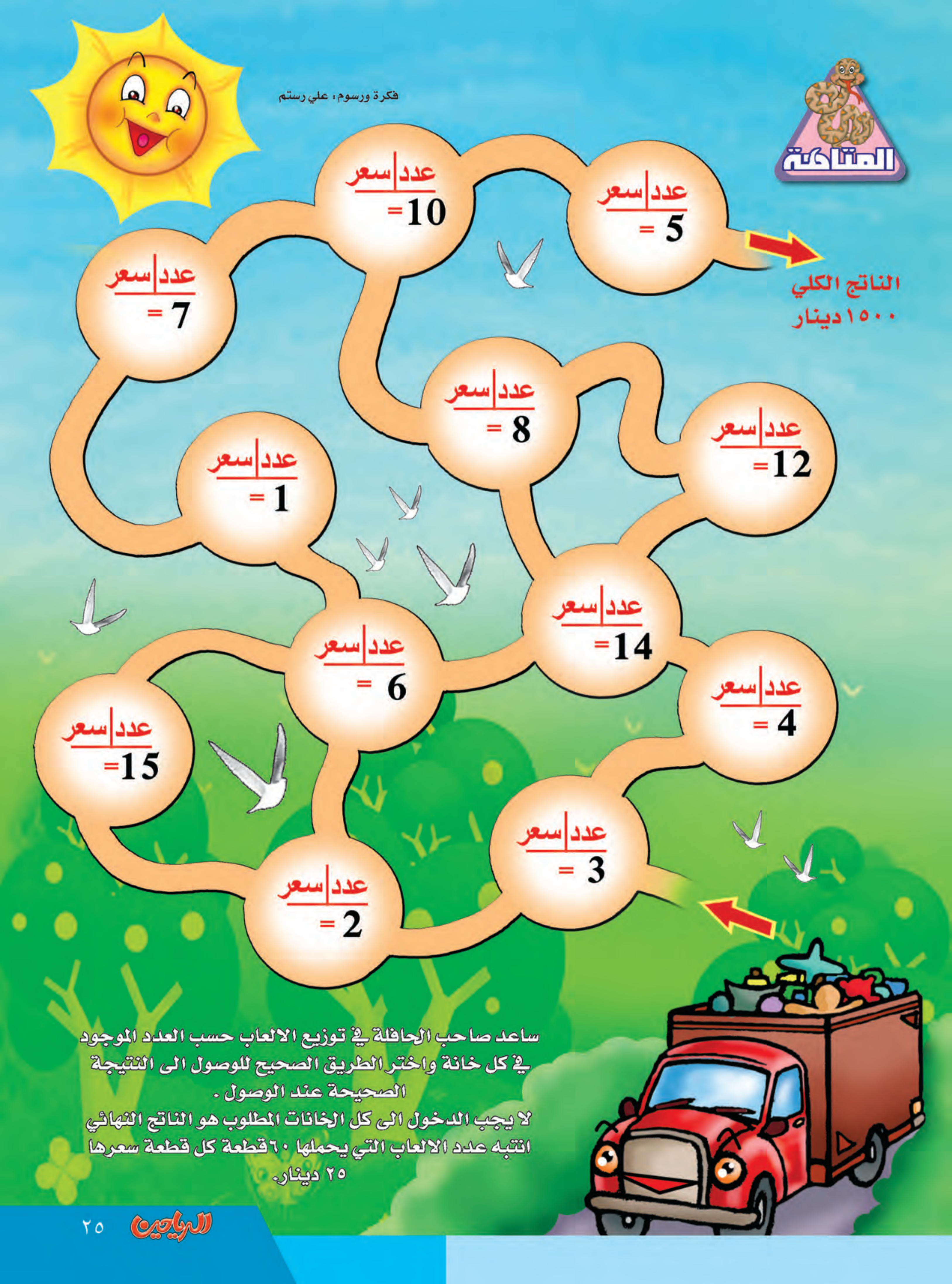


Plastic البلاستك



ملح
salt





ساعد صاحب الحافلة في توزيع الالعاب حسب العدد الموجود في كل خانة واختر الطريق الصحيح للوصول الى النتيجة الصحيحة عند الوصول .

لا يجب الدخول الى كل الخانات المطلوب هو الناتج النهائي

انتبه عدد الالعاب التي يحملها ٦٠ قطعة كل قطعة سعرها ٢٥ دينار.

قصة : احمد الخالدي
رسوم: عباس راضي



المدرسة الصغيرة

اليوم كانت أمي مشغولة جداً فقد رأيتها وهي تفتح خزانة الملابس وتخرج منها الملابس المدرسية لأخي محمد وتغسلها وتكويها لأنه سيبدأ بالذهاب الى المدرسة مرة أخرى مع بداية العام الجديد

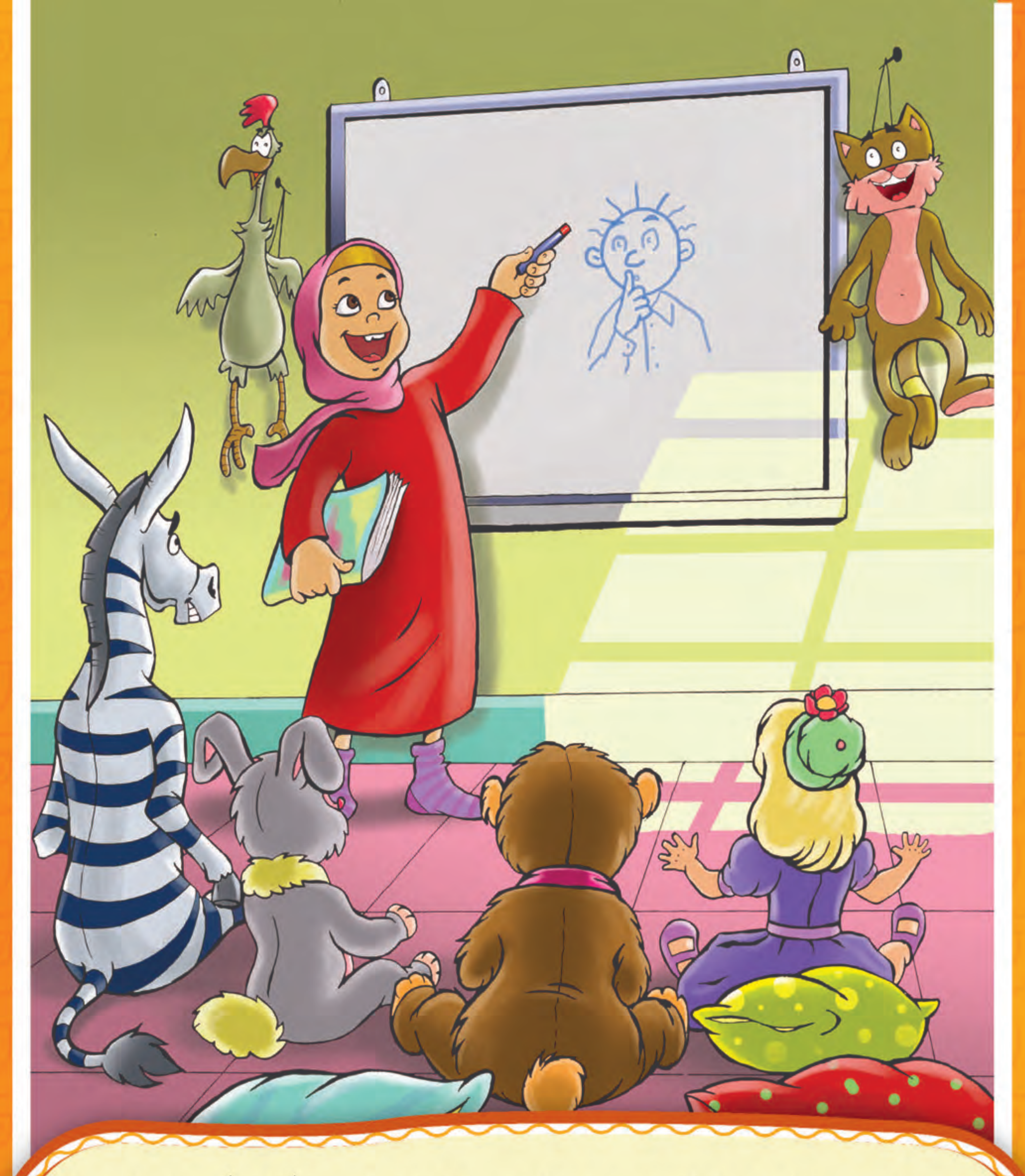
قلت لأمي : لماذا لا أذهب مع أخي محمد الى المدرسة ؟

قالت أمي : لأنك ما زلت صغيرة يا حبيبتي .

قلت لها ولكني أحب المدرسة وأريد أن أتعلم القراءة والكتابة .

ضحكت أمي وقالت : لا نستطيع تسجيلك فما زلت صغيرة .

حزنتُ كثيراً عندما سمعت هذا الكلام من أمي ولكن بعد قليل جاءتني فكرة .



قلت لأمي : ماما هل أستطيع أن أجعل بيتنا مدرسة وأبني فيه صفاً خاصاً بي أنا ولعبي ؟

فرحت أمي بهذه الفكرة وقالت نعم يا عزيزتي فالبيت هو المدرسة الاولى لكل طفل.

وفوراً بدأت بجمع الوسائد ووضعتها واحدة فوق الاخرى لكي أبني جدران الصف ثم جئت بطاولة صغيرة ووضعتها في الصف ووضعت وراءها الكرسي الصغير الذي اشترته لي أمي وصار عندي الان صف ومدرسة . وبعد قليل أجلست فاطمة لعبها المفضلة (العروسة ، والدبدوب ، والارنوب) على وسائد خلف الطاولة الصغيرة وقالت لهم : ستأتي أمي وهي مديرة المدرسة لزيارة صفنا وأريد منكم أن تكونوا هادئين فاحترام الضيوف واجب ، والتزام الهدوء عندما يزورونا واجب .

ثم قالت فاطمة وهي تخاطب لعبها : أحسنتم يا تلاميذ صفي المؤدبين .

إعداد: مرتضى العظيمي
رسوم: علي رستم



ولادة
الرسول الأعظم محمد صلى الله عليه وآله

اسمي ليلة كنتُ أعيش في تاريخ السنين والشهور في الظلمات صامتة حزينة دون أحداث مهمة ولكن في عام الفيل وتحديداً في السابع عشر من ربيع الأول ولدَ في دقائقي أعظم البشر في التاريخ وهو نبيُنا محمد "صلى الله عليه وآله وسلَّم" فأصبحتُ بيضاء جميلة من شدة النور الذي غطاني من هذا المولود العظيم وأصبحتُ أعظم الليالي مفتخرة بالنبي العظيم الذي جاء رحمة للعالمين وذهبتُ إلى السيد تاريخ الذي دونني وقال لي : ما أعظم ساعاتك ودقائقك !!! فأصبحَ الناس يحتفلون بليلتي كل عام .

اسمي السيدة جاهلية فأنا أيامي سوداء ولعينة، فقد كان الناس في أيامي يُكذّبون ويسرقون ويقتل أحدهُم الآخر ولا يُحافظون على العهد والميثاق ويعتدون على الجار ويصنعون الأصنام ويعبدونها ولا يؤمنون بالله "عزوجل" ويتقاتلون فيما بينهم ولكنَّ كل أيامي تغيرتْ بعد عام الفيل فقد ولد النبي محمد "صلى الله عليه وآله وسلم" ودعا الناس إلى عبادة الله الواحد وترك الأصنام بالحكمة والموعظة الحسنة فقد كان الجميع يحبُ نبينا العظيم لأنه كان مؤدباً خلوقاً صادقاً أميناً عادلاً يحب الناس ويساعد الكبير ويعطف على الصغير فصدّقهُ الناس وتركوا الأفعال القبيحة وحلتْ البركة وانتشرَتْ أخلاق الإسلام العظيمة .

اسمي السيدة شمس أقوم بإرسال أشعتي الحارقة إلى الأرض وأنا مصدر الضياء في هذا الكوكب ولكنني في عام الفيل رأيتُ ضوءاً ونوراً عظيماً أعظم من ضوئي يخرجُ في الليل وينتشر في كل مكان فتعجبتُ من ذلك الأمر وسألتُ عن هذا النور فقالوا لي : لقد ولدَ أعظم الناس نوراً وحباً وضياء ورحمةً وهو نبينا محمد "صلى الله عليه وآله وسلم " وقد كنتُ أشاهدُ جمالهُ وأسمعُ حديثه الرائع الجميل .

اسمي السيدة أرض كنتُ فخورة جداً بجبالي العاليات الشامخات في السماء وبحاري وأنهاري العميقة جداً في داخلي المملوءة بالماء وودياني الكبيرة المنبسطة وبطبيعتي الجذابة الرائعة مثل الغابات والصحاري ولكنني اهتززتُ وارتجفتُ في عام الفيل فسألتُ عن الأمر فقالوا لي : ولدَ اليوم أعظم الأنبياء وهو النبي محمد "صلى الله عليه وآله وسلم" فتوقفتُ عن افتخاري وتابعتُ هذا النبي العظيم طوال حياته فلمْ أسمع منه إلا جميلاً ولم يُعلم الناس إلا جميلاً فقد كان رجلاً عظيماً صابراً أخرجَ الناس من الظلمات إلى النور وعلمهُم الطريق الصحيح والأخلاق العظيمة وتوحدوا جميعهُم تحتَ رايته ، فانتصرَ وانتشرَ الإسلام في جميع أنحاء أرضي .



يوسف
الطبيب الصغير (آلام الأذن)

سيناريو: مصطفى عادل الحداد
رسوم: حيدر زهير







سأوقف اللعب ... أجلس قليلاً لعلك ترتاح وسوف أخذك إلى الدكتور ليكتب لك علاجاً شافياً.

بالتأكيد ... فألم الأذن يسبب آلام أثناء بلع ومضغ الطعام.

أشعر أن رأسي سينفجر من شدة الألم فأنا منذ البارحة لم آكل شيئاً.







إعداد : مرتضى العطي[illegible]
رسوم : علي رستم

الذهب

هو معدن كيمائي ثمين جداً يسمى (ملك المعادن) يمتاز باللون الأصفر اللامع الجميل ويتواجد في الطبيعة داخل بعض الصخور على شكل حبات صغيرة وفي داخل الأنهار ويتواجد في التربة على شكل عروق وكثيراً ما يوجد الذهب متحداً مع عناصر أخرى مثل النحاس والرصاص .

اكتشفَ علماء الآثار أنَّ الذهب كان موجوداً قبل التاريخ ،فقد وجدوا تحفاً ومجوهرات ذهبية رائعة ترجع إلى عهد السومريين عام ٣٠٠٠ق.م وقد اشتهرَ المصريون في فن طرق الذهب وتصنيع الصفائح الذهبية، ومزج الذهب مع معادن أخرى للحصول على درجات صلابة مختلفة وألوان متعددة .



يتم البحث عن الذهب في المواد المترسبة في الأنهار على شكل حبيبات صغيرة يتم تصفيته عن الحصى والرمل أو يتم البحث عنه داخل الأرض عن طريق الحفر.

يستخدم الذهب في صناعة الحلي والمجوهرات وذلك لأنهُ يمتاز بالجمال واللمعان والنعومة وقد أصبحَ الذهب علامة على الثراء.

يدخل الذهب في صناعات عديدة منها في مجال الإلكترونيات في الكمبيوتر، وأجهزة الاتصالات والأجهزة المنزلية، مثل التلفزيونات والغسالات ويستخدم الذهب في مجال الفضاء وذلك في طلاء محركات الطائرات أو الصواريخ بالذهب ويساعد ذلك على عكس الحرارة وأيضا الصفائح المطلية بالذهب تستخدم كدرع واق من الإشعاع في الأقمار الصناعية وبدلات رجال الفضاء.

الدول الرئيسية التي تنتج الذهب هي جنوب إفريقيا والولايات المتحدة وكندا واستراليا والصين والفلبين

إعداد : مرتضى العظيمي



إعداد : مصطفى عادل الحداد



ناحية الكفل

هي أحد النواحي التابعة لم حافظة بابل والتي تقع إلى الجنوب الغربي من مركز المحافظة وتتوزع مدينة الكفل على (ستة) أحياء سكنية وتضم هذه الناحية آثاراً مهمة من ابرزها جامع الكفل ومجموعة من الخانات والأسواق التراثية وتعتمد في نشاطها الاقتصادي على الزراعة والسياحة الدينية وتبلغ مساحتها ٥٢٦ كم وسميت بهذا الاسم نسبة إلى وجود مرقد نبي الله ذي الكفل الذي يعود نسبه إلى نبي الله أيوب(عليه السلام) الذي بعثه الله بعد أيوب إلى أهل دمشق وما حولها وسماه ذا الكفل لأنه تكفل ببعض الطاعات فوفى بها. وقد ذكره الله تعالى في كتابه العزيز في قوله: ((إسماعيل وَإِدْرِيسَ وَذَا الْكِفْلِ كُلٌّ مِنَ الصَّابِرِينَ)) سورة الأنبياء، الآية ٨٥، وقوله تعالى: ((وَاذْكُرْ إِسْمَاعِيلَ وَالْيَسَعَ وَذَا الْكِفْلِ وَكُلٌّ مِنَ الْأَخْيَارِ)) سورة ص، الآية ٤٨، وتجلى ذكره في القرآن بالثناء عليه مقرونا مع هؤلاء السادة الأنبياء أنه نبي الله تعالى وقد كان ذو الكفل يصلي كل يوم مائة صلاة، وقيل إنه تكفل لبني قومه أن يقضي بينهم بالعدل ويكفيهم أمرهم ففعل لذلك سمي بـ((ذي الكفل)) ولهذا أصبحت الناحية من المزارات الدينية حيث يقصدها الكثير من المؤمنين لزيارة نبي الله ذو الكفيل (عليه السلام).



مريم احمد





حسن حيدر

رقية باسم




حسين محمد علي



أيسر أسعد



حسين علي حسين



مروة حيدر



ابراهيم وسام



عبدالله علي



صالح محمد صالح



حسين مهند



محمد عبدالرزاق



علي حسين خلف





علي عبدالرسول

فاطمة احسان محسن



فاطمة صاحب



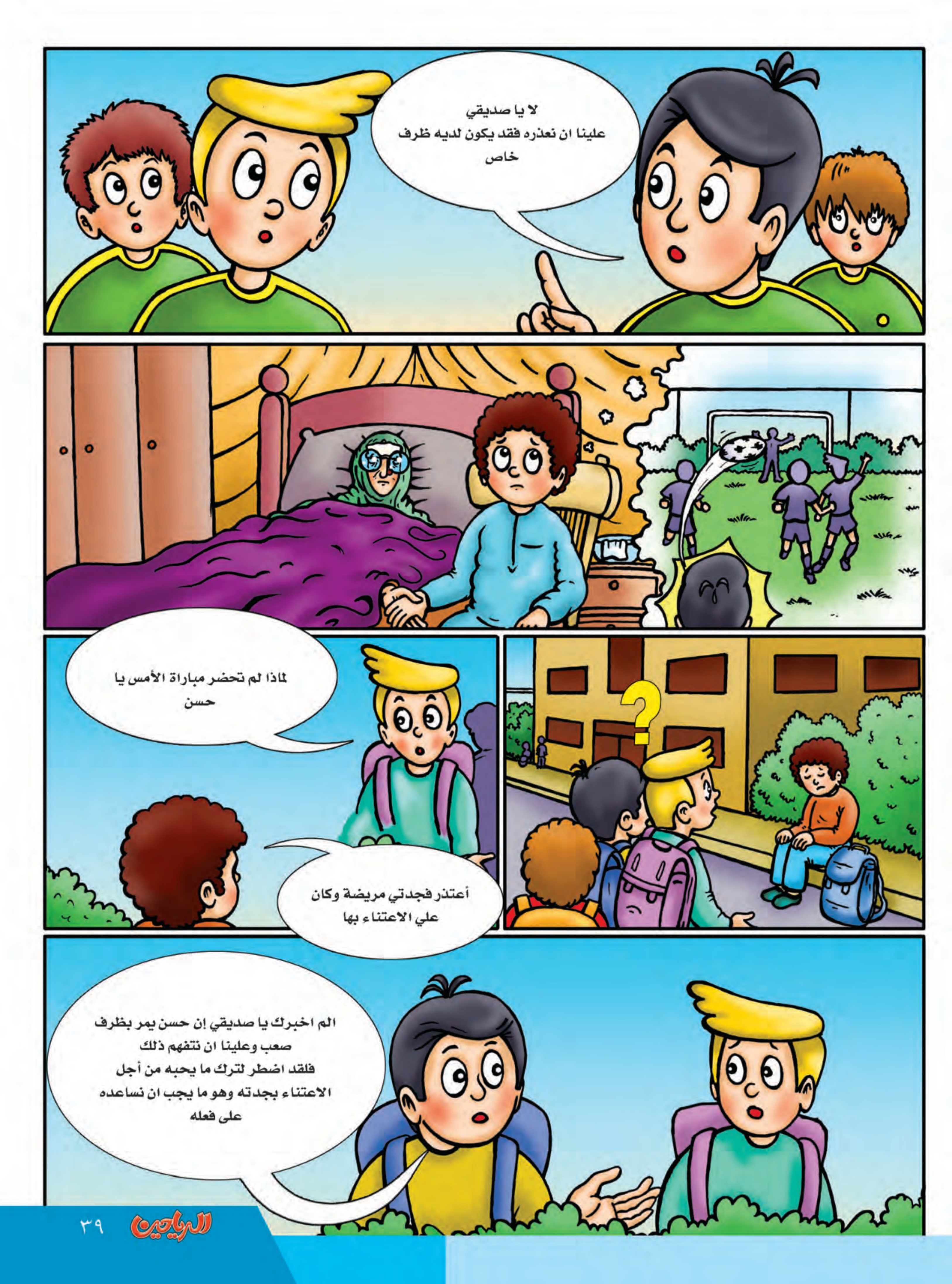
رقية عمار

فاطمة احمد حسين



حوراء اكرم عبد الهادي


يوميات
حسن
ظرف خاص
سناريو: سرمد سالم
رسوم: علي رستم
لدينا اليوم مباراة صعبة وعلينا ان نجمع كل الأصدقاء لنحقق الفوز
هل تلعب كرة القدم هذا المساء؟
نعم وعلينا أن نخبر حسن فهو اللاعب الأبرز في الفريق
السلام عليكم
عليكم السلام
حسن هل تلعب معنا كرة القدم هذا المساء؟
لا لن أحضر هذا اليوم
لقد اصاب حسن الغرور سنلعب من دونه ولن نخبره عن موعد المباراة القادمة


لا يا صديقي
علينا ان نعذره فقد يكون لديه ظرف خاص
لماذا لم تحضر مباراة الأمس يا حسن
أعتذر فجدتي مريضة وكان علي الاعتناء بها
الم اخبرك يا صديقي إن حسن يمر بظرف صعب وعلينا ان نتفهم ذلك
فلقد اضطر لترك ما يحبه من أجل الاعتناء بجدته وهو ما يجب ان نساعده على فعله



وأمر بالمعروف

قصة : علي البدري
رسوم : عباس راضي

في طريق عودته من المدرسة رأى حسام مجموعة من الأولاد يحملون عصياً طويلة، تساءل في نفسه لمَ يحملون هذه العصي يا ترى؟ هل سيتشاجرون بها أم سيبنون بيوتاً ؟

وفيما كان منشغلاً بالتفكير تذكر حديث جده معه حينما قال له لا تشغل بالك بتفسير أعمال الناس وتؤولها على مزاجك، احملهم على الخير دائماً فهذا ما أمرنا به ديننا الحنيف وما هي إلا لحظات حتى مر بجانبهم وسمعهم يقولون "سنُسقط كلَّ أعشاش العصافير ونلعب بالبيض وننتف ريش الصغار" عندها توقف وقال لهم بعد أن أدى التحية والسلام، هل تقبلون أن تخرب الأفيال بيوتكم ؟ قال الأطفال: لا فقال لهم: لمَ تخربون بيوت العصافير ؟ فالأعشاش هي بيوت العصافير التي تنام فيها، ندم الأطفال على ما أرادوا فعله وقالوا لن نهدم بيوت العصافير ولن نكون مؤذين لأحدٍ أبدا وسنعيش معاً بكل سلام ونشكرك لأنك أمرتنا بالمعروف ونهيتنا عن المنكر .

قال تعالى:

﴿يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾



اعداد: مرتضى العظيمي

الصفّار

اسمي كاظم ويُلقبونني بالصفّار سوفَ أشرح لكم مهنتي التي ورثتها عن أبي وجدي فقد كنتُ صغيراً وأنظر إليهما كيف كانا يعملان ، وقد أتقنتُ هذه المهنة منذُ وقت طويل ومهنتي تراثية وجميلة فهي تختص بمعدن النحاس الذي يسمى الصفر في العراق نسبة إلى لونه الأصفر.

يحتاج النحاس إلى نار قوية وبعدها أطرق عليه بالمطارق الحديدية وأدواتي المختلفة وأقوم بتحويلها إلى لوحة فنية جميلة واستخدم في عملي عدة أدوات وهي : المطرقة بأنواعها والمقص الحديدي والسنادين بأنواعها والآن حلتْ الأدوات الكهربائية والآلات الحديثة محل الأدوات القديمة .



أصنع من النحاس العديد من الأواني المنزلية المنقوشة الجميلة وأباريق الشاي ودلة القهوة والفوانيس النُحاسية المعروفة بالزخارف المختلفة وكذلك التحف والزهريات المختلفة عليكم أن تزورونا لتُشاهدوا جمال ما نفعلهُ في معدن النحاس.

تسلق الجبال

Mountaineering

اعداد: مرتضى العظيمي

هي رياضة تتعلق بارتقاء المرتفعات وحب المغامرة والمخاطرة وعشق الطبيعة وهي تحتاج إلى لياقة بدنية مرتفعة وقوة احتمال فائقة ويستخدم المتسلق معدات السلامة المصممة خصيصاً لهذا الغرض ويتصف الرياضي الذي يمارسها بالقوة والقدرة على التحمل والسيطرة العقلية ،فضلاً عن خفة الحركة والتوازن والجهد المطلوب لمواجهات صعبة ، ويجب على الرياضي معرفة تقنيات التسلق وقطعها الأساسية وكيفية استخدامها .

ويستخدم الرياضي فيها عدة أدوات عامة : خيمة ، موقد صغير، مراتب هوائية، مجرفة، منشار، راديو، خريطة، بوصلة، حزام أمان وأدوات شخصية وتشمل ملابس خاصة بحسب الظروف الجوية وحذاء خاص للتسلق، ويحتاج إلى حبال طويلة متينة خفيفة الوزن وحلقة معدنية، وبندقية صغيرة ومطرقة خاصة وأدوات أخرى بينها أدوات للإسعافات الأولية والمواد اللازمة والضرورية للطعام بحيث توضع في أقل حيز ممكن .

وقد تطورت هذه الأدوات تطوراً كبيراً مذهلاً واستفادَ من أفكار متسلقي الجبال رجال الإطفاء والإنقاذ وبدأتْ هذه الرياضة منذ عام ١٨٥٤ م وقد تم تسلق جبل إيفرست الذي يبلغ ارتفاعه ٨٨٤٨ متر لأول مرة في عام ١٩٥٣ م من قبل المتسلق النيوزيلندي إدموند هيلاري مع المتسلق النيبالي تينسينغ نورغاي.

وتشمل رياضة التسلق عدة أنواع منها تسلق الجبال والصخور ويشمل الصعود على المنحدرات الصخرية للهضاب والجبال تسلق الثلوج والجليد ويتم التسلق في الشتاء على الثلوج أو في الأخاديد الثلجية أو المنحدرات المكسوة بالثلج والجليد .



أحصل على مجلتك من مبيعات قسم الشؤون الفكرية والثقافية:
كربلاء المقدسة
مركز البيع المباشر (بين الحرمين الشريفين- قرب باب الامام الحسن (عليه السلام)
مركز البيع المباشر (شارع العلقمي)
مركز البيع المباشر (معهد القرآن الكريم مقابل باب الإمام موسى الكاظم (عليه السلام)
مركز البيع المباشر قرب باب القبلة ابي الفضل العباس
حمّل المجلة الكترونيا عن طريق شبكة الكفيل العالمية-مجلة الرياحين.
الحسين الشهيد ٥
إسم الإصدار: الحسين الشهيد
رسوم: محمد جواد سلوم
إعداد: مرتضى العظيمي
جعفر الصادق ٨
إسم الإصدار: جعفر الصادق
رسوم: حيدر زهير
إعداد: مصطفى عادل
موسى الكاظم ٩
إسم الإصدار: موسى الكاظم
رسوم: علي رستم
إعداد: مصطفى الحداد